



Dr. TONI SIMARRO

PROFESOR
AYUDANTE DOCTOR
ansimarr@ucm.es
Página web personal

Artista, investigador y docente. En la actualidad, desarrolla su labor como PDI en el Dpto. de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Ha concluido un Postdoctorado Margarita Salas UPV financiado por la Unión Europea-Next Generation EU. Asimismo, ha cursado el CFGM de Alfarería en la Escuela de Arte y Superior de Diseño Sevilla. Es Técnico Superior en Cerámica Artística por la misma institución y Licenciado en BB.AA y Doctor en Arte: Producción e Investigación por la Universitat Politècnica de València. Cuenta con el Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria de la UCLM y ha trabajado como Técnico Superior de Investigación en el Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE).

Ha publicado artículos en revistas y participado en congresos tanto nacionales como internacionales. Cuenta con numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, y aparece en numerosos catálogos. También ha comisariado exposiciones a nivel nacional e internacional.

Asimismo, ha sido premiado en diferentes concursos como el 1º Premio Campaña de comunicació sobre els ODS, financiado por la Conselleria de Transparència, Responsabilitat Social, Participació i Cooperació de la Generalitat Valenciana; M.H: IV Rassegna Internazionale Biennale DARS Ud (Italia); 1ª M.H: XXVI Biennial de

Pintura Vila de Paterna; M.H. en Grabado en el XLVI Concurso de Artes Plásticas y M.H. en Pintura en el XLV Concurso de Artes Plásticas de Quart; Seleccionado en el II OPEN PORFOLIO FIB Bilbao; 1º Premio de fotografía para Ingenieros Sin Fronteras.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

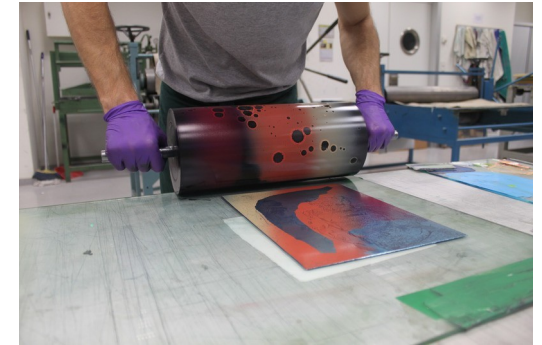
-Grupo de Investigación HUM822: Gráfica y Creación Digital del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Gráfica contemporánea. Grabado y técnicas de estampación.
- Dibujo experimental y transdisciplinar.
- Cerámica y alfarería artística.
- Hibridación de procesos.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

-Miembro del Proyecto INNOVA-Docencia N° 540: Lo imposible: Imágenes de la naturaleza. UCM (2026-2027)



PUBLICACIONES:

-Simarro Escobar, A. (2024). Investigación en grabado. De la Universidad a otras instituciones educativas. Estudios sobre Arte Actual, 12, 131–145. <https://estudiosobrearteactual.com/numero-12/>

-Simarro Escobar, A. (2023). El potencial experimental del grabado calcográfico. Algunas alternativas a las convenciones históricas y las dimensiones físicas. Estudios sobre Arte Actual, 11, 59–74. <https://estudiosobrearteactual.com/numero-11/>

-Santiago Martín de Madrid, P., Simarro, T., & Tomás Miralles, A. (2021). Biotopo gráfico: Reflexión artística sobre el impacto medioambiental. Centro de Investigación Arte y Entorno. <https://ciae.webs.upv.es/wp-content/uploads/2024/07/U0886712.pdf>

EXPOSICIONES:

-(2026) “Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea por la Paz”. Centro Leonés de Arte (CLA). Instituto Leonés de Cultura (ILC).

-(2026) “Barro tal vez. La arcilla como lenguaje”. Sala de exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño León Ortega de Huelva.

-(2025) “Artificios de la Imagen”. LAB. Centro Cultural para la Creación Contemporánea. Sevilla.

